

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа № 107**

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
Протокол №1 от 29.08.2024г.

\_\_\_\_\_  
А.П.Лобачева

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора  
от «30» 08.2024г.

\_\_\_\_\_  
С.А. Безнос

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ №390-од от «30».08.2024 г  
директор МАОУ СОШ №107

\_\_\_\_\_  
Н.Н. Чирухина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2918297)

**учебного предмета «Литература.Углубленный уровень»**

для обучающихся 10-11 классов

**Краснодар 2024**

## **Пояснительная записка**

Примерная рабочая программа по литературе на углубленном уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в ФГОС среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 05 2012 г № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07 06 2012 г , рег. номер — 24480) (далее — ФГОС СОО), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р).

Личностные и метапредметные результаты в примерной рабочей программе представлены с учётом особенностей преподавания литературы в средней общеобразовательной школе, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения с учётом методических традиций построения курса литературы в старшей школе.

## **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к нравственно-эстетическим ценностям: общечеловеческим и национальным. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10—11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, расширение литературного контента, углубление и восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углубленном уровне преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемом на базовом уровне. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования литературоведения и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя,

способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углубленного уровня от базового обусловлено предметными результатами. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

### **Цели изучения учебного предмета:**

сформированность чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

### **Задачи:**

формирование чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений;

воспитание ценностного отношения к литературе, приобщение старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века;

воспитание уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей;

формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений в течение всей жизни, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;

сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников;

воспитание читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения;

развитие понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции;

развитие представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитие представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в

литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов; развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

### **Место предмета**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Углубленное изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности старшеклассника. Предмет «Литература» в средней школе преемственен по отношению к предмету «Литература» в основной школе и основан на базовом курсе литературы. На изучение литературы в 10—11 классах основного среднего образования на базовом уровне в примерном учебном плане отводится 340 часов, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

### **Планируемые результаты**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, чело- веку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде; должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций,

позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

***Гражданского воспитания:***

- ✓ сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- ✓ осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- ✓ принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- ✓ готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- ✓ готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- ✓ умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- ✓ готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности

***Патриотического воспитания:***

- ✓ сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ✓ ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- ✓ идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы

***Духовно-нравственного воспитания:***

- ✓ осознание духовных ценностей российского народа;
- ✓ сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- ✓ способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- ✓ осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ✓ ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения

#### ***Эстетического воспитания:***

- ✓ эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- ✓ способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- ✓ убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- ✓ готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе

#### ***Физического воспитания:***

- ✓ сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- ✓ потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- ✓ активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

#### ***Трудового воспитания:***

- ✓ готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- ✓ готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- ✓ интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- ✓ готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

#### ***Экологического воспитания:***

- ✓ сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- ✓ планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- ✓ активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- ✓ расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России

### **Ценности научного познания:**

- ✓ сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- ✓ совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- ✓ осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:



## ***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

### базовые логические действия:

- ✓ самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- ✓ устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- ✓ определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- ✓ выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- ✓ разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- ✓ вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- ✓ координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- ✓ развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

### базовые исследовательские действия:

- ✓ владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- ✓ овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- ✓ формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ✓ ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- ✓ выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- ✓ анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- ✓ давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- ✓ осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- ✓ уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- ✓ уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

#### работа с информацией:

- ✓ владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- ✓ создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- ✓ оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- ✓ использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности

#### ***Овладение универсальными коммуникативными действиями:***

##### общение:

- ✓ осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- ✓ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- ✓ владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

##### совместная деятельность:

- ✓ понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- ✓ выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- ✓ принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- ✓ оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- ✓ предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- ✓ осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### ***Овладение универсальными регулятивными действиями***

#### самоорганизация:

- ✓ самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- ✓ самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- ✓ давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- ✓ расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- ✓ делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- ✓ оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- ✓ способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### самоконтроль:

- ✓ давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- ✓ владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- ✓ уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### принятие себя и других:

- ✓ принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- ✓ принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения

литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- ✓ признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- ✓ развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **Предметные результаты 10-11 класс**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
2. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
3. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
4. знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, литературной критики;
5. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
6. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
7. осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
8. сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
9. владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10. владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
11. понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
12. умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
13. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
14. владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
15. владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;
16. сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;
17. умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

## Содержание программы

Класс	Раздел	Произведения
-------	--------	--------------

<p>10</p>	<p><b>Литература второй половины XIX века</b></p>	<p>А. Н. Островский. Драма «Гроза», «Бесприданница», «Свои люди сочтемся»</p> <p>И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки. Например «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат Паллада» и др.</p> <p>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».</p> <p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать...», «К.Б» («Я встретил вас — и всё былое»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс И тем она верней », «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя! », «День и ночь» и др.</p> <p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь Луной был полон сад Лежали...» «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.</p> <p>А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
-----------	---	--

		<p>Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору) Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous».</p> <p>Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».</p> <p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</p> <p>Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.</p> <p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору) Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырех глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.</p> <p>«Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда»</p> <p>Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.</p> <p>А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад», Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).</p>
	<p><b>Литературная критика второй половины XIX века</b></p>	<p>Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д И Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы». А. В. Дружинина «Обломов» роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского, Н.Н.</p>

		Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого и др. (не менее трех статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)
	<b>Литература народов России</b>	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др.
	<b>Зарубежная проза второй половины XIX века</b>	(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество, Г. Де Мопассана «Милый друг» и др.
	<b>Зарубежная поэзия второй половины XIX века</b>	(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.
	<b>Зарубежная драматургия второй половины XIX века</b>	(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.
<b>11</b>	<b>Литература конца XIX — начала XX века</b>	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др. Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др. М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне» Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трех стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К Д Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва, И. Северянина, В. С. Соловьева, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.
	<b>Литература XX века</b>	И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору) Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-



Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы», «Я — Гамлет Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэма «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной На затылке кепи»,

«До свиданья, друг мой, до свиданья!» и др. Поэма «Черный человек»

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница Гомер Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова », «Перед весной бывают дни такие», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

		<p>В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.</p> <p>М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору)</p> <p>Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.</p> <p>А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.</p> <p>А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти» и др.</p>
	<b>Проза о Великой Отечественной войне</b>	(по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; А. А. Фадеев «Молодая гвардия» и др.
	<b>Поэзия о великой Отечественной войне</b>	Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.
	<b>Драматургия о Великой Отечественной войне.</b>	Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Февраль Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме », «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы) и др.

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору) Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее четырех по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротись на родину Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

		<p>В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.</p>
	<p><b>Проза второй половины XX — начала XXI века</b></p>	<p>Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (роман «Санькя», «Обитель» (фрагменты) и др.); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом». «На представку») и др.</p>
	<p><b>Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b></p>	<p>Стихотворения (по одному произведению не менее четырех поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О.</p>

		А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.
	<b>Драматургия второй половины XX — начала XXI века.</b>	Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору) Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рошин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.
	<b>Литература народов России</b>	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», «Сон в начале тумана»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.
	<b>Зарубежная проза XX века</b>	(не менее двух произведения по выбору) Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; У. Годинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.
	<b>Зарубежная поэзия XX века</b>	(не менее трех стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота. Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, и др.
	<b>Зарубежная драматургия XX века</b>	(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы»; Э. Ионеско «Носорог»; М. Метерлинка «Синяя птица»; Д. Пристли «Визит инспектора»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

## Тематический план

Всего	10 класс (170)	11 класс (170 час.)
Чтение, изучение, обсуждение	129	145
Развитие речи	15	8
Уроки внеклассного чтения	2	2
Итоговые контрольные работы	4	2
Подготовка и защита проектов	8	6
Резервные уроки	12	7

## Поурочное планирование 10 класс

№ п.п	Тема урока	Электронные образовательные ресурсы	Дата по плану	Дата по факту
<b>Раздел 1. Обобщающее повторение (7 часов)</b>				
1	Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	РЭШ. Литература. 10 класс		
2	Обобщающее повторение: литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	РЭШ. Литература. 10 класс		
3	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	РЭШ. Литература. 10 класс		
4	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка»	РЭШ. Литература. 10 класс		
5	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»	РЭШ. Литература. 10 класс		
6	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	РЭШ. Литература. 10 класс		
7	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	РЭШ. Литература. 10 класс		
<b>Раздел 2. Литература второй половины XIX века (147 часов)</b>				
<i>А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»</i>				
8	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	РЭШ. Литература. 10 класс		
9	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	РЭШ. Литература. 10 класс		
10	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	РЭШ. Литература. 10 класс		
11	Город Калинов и его обитатели	РЭШ. Литература. 10 класс		
12	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике	РЭШ. Литература. 10 класс		
13	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	РЭШ. Литература. 10 класс		
14	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	РЭШ. Литература. 10 класс		
15	Драматическое новаторство А.Н.Островского	РЭШ. Литература. 10 класс		
16	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	РЭШ. Литература. 10 класс		
17	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	РЭШ. Литература. 10 класс		



18	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	РЭШ. Литература. 10 класс		
<b><i>И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"</i></b>				
19	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	РЭШ. Литература. 10 класс		
20	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	РЭШ. Литература. 10 класс		
21	Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штольц	РЭШ. Литература. 10 класс		
22	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	РЭШ. Литература. 10 класс		
23	Социально-философский смысл романа "Обломов"	РЭШ. Литература. 10 класс		
24	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	РЭШ. Литература. 10 класс		
25	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	РЭШ. Литература. 10 класс		
26	Система образов в романе "Обыкновенная история"	РЭШ. Литература. 10 класс		
27	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	РЭШ. Литература. 10 класс		
28	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	РЭШ. Литература. 10 класс		
29	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	РЭШ. Литература. 10 класс		
30	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	РЭШ. Литература. 10 класс		
<b><i>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.</i></b>				
31	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	РЭШ. Литература. 10 класс		
32	Русское общество в романе "Отцы и дети"	РЭШ. Литература. 10 класс		
33	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития	РЭШ. Литература. 10 класс		
34	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	РЭШ. Литература. 10 класс		
35	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	РЭШ. Литература. 10 класс		
36	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	РЭШ. Литература. 10 класс		
37	Женские образы в романе "Отцы и дети"	РЭШ. Литература. 10 класс		
38	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	РЭШ. Литература. 10 класс		
39	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	РЭШ. Литература. 10 класс		
40	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	РЭШ. Литература. 10 класс		
41	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	РЭШ. Литература. 10 класс		
42	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	РЭШ. Литература. 10 класс		
43	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	РЭШ. Литература. 10 класс		

44	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	РЭШ. Литература. 10 класс		
45	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	РЭШ. Литература. 10 класс		
46	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	РЭШ. Литература. 10 класс		
<p><b>Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.</b></p>				
47	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	РЭШ. Литература. 10 класс		
48	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	РЭШ. Литература. 10 класс		
49	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	РЭШ. Литература. 10 класс		
50	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	РЭШ. Литература. 10 класс		
51	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	РЭШ. Литература. 10 класс		
52	Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева	РЭШ. Литература. 10 класс		
53	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	РЭШ. Литература. 10 класс		
<p><b>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</b></p>				
54	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	РЭШ. Литература. 10 класс		
55	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	РЭШ. Литература. 10 класс		
56	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	РЭШ. Литература. 10 класс		
57	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	РЭШ. Литература. 10 класс		
58	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	РЭШ. Литература. 10 класс		
59	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	РЭШ. Литература. 10 класс		
60	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	РЭШ. Литература. 10 класс		
61	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	РЭШ. Литература. 10 класс		
62	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	РЭШ. Литература. 10 класс		
63	Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	РЭШ. Литература. 10 класс		

<b><i>А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.</i></b>				
64	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	РЭШ. Литература. 10 класс		
65	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	РЭШ. Литература. 10 класс		
66	Философская проблематика лирики А. А.Фета	РЭШ. Литература. 10 класс		
67	Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета	РЭШ. Литература. 10 класс		
68	Особенности поэтического языка А. А.Фета	РЭШ. Литература. 10 класс		
69	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	РЭШ. Литература. 10 класс		
70	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	РЭШ. Литература. 10 класс		
71	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	РЭШ. Литература. 10 класс		
72	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	РЭШ. Литература. 10 класс		
<b><i>А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.</i></b>				
73	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	РЭШ. Литература. 10 класс		
74	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	РЭШ. Литература. 10 класс		
<b><i>Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»</i></b>				
75	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	РЭШ. Литература. 10 класс		
76	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	РЭШ. Литература. 10 класс		
77	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	РЭШ. Литература. 10 класс		
<b><i>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.</i></b>				
78	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	РЭШ. Литература. 10 класс		
79	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	РЭШ. Литература. 10 класс		
80	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	РЭШ. Литература. 10 класс		

81	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	РЭШ. Литература. 10 класс		
82	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	РЭШ. Литература. 10 класс		
83	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	РЭШ. Литература. 10 класс		
84	Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века	РЭШ. Литература. 10 класс		
85	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	РЭШ. Литература. 10 класс		
<b><i>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.</i></b>				
86	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	РЭШ. Литература. 10 класс		
87	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	РЭШ. Литература. 10 класс		
88	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	РЭШ. Литература. 10 класс		
89	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	РЭШ. Литература. 10 класс		
90	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	РЭШ. Литература. 10 класс		
91	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	РЭШ. Литература. 10 класс		
92	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	РЭШ. Литература. 10 класс		
93	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	РЭШ. Литература. 10 класс		
94	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	РЭШ. Литература. 10 класс		
95	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	РЭШ. Литература. 10 класс		
96	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	РЭШ. Литература. 10 класс		
97	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	РЭШ. Литература. 10 класс		
98	«Преступление и наказание» как философский роман	РЭШ. Литература. 10 класс		
99	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	РЭШ. Литература. 10 класс		
100	Проблематика романа "Идиот"	РЭШ. Литература. 10 класс		
101	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	РЭШ. Литература. 10 класс		
102	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	РЭШ. Литература. 10 класс		
103	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	РЭШ. Литература. 10 класс		
104	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	РЭШ. Литература. 10 класс		
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	РЭШ. Литература. 10 класс		
106	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	РЭШ. Литература. 10 класс		

*Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.*

107	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	РЭШ. Литература. 10 класс		
108	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	РЭШ. Литература. 10 класс		
109	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	РЭШ. Литература. 10 класс		
110	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	РЭШ. Литература. 10 класс		
111	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	РЭШ. Литература. 10 класс		
112	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	РЭШ. Литература. 10 класс		
113	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	РЭШ. Литература. 10 класс		
114	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	РЭШ. Литература. 10 класс		
115	Духовные искания Пьера Безухова	РЭШ. Литература. 10 класс		
116	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	РЭШ. Литература. 10 класс		
117	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	РЭШ. Литература. 10 класс		
118	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	РЭШ. Литература. 10 класс		
119	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	РЭШ. Литература. 10 класс		
120	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	РЭШ. Литература. 10 класс		
121	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	РЭШ. Литература. 10 класс		
122	Русский солдат в изображении Толстого	РЭШ. Литература. 10 класс		
123	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	РЭШ. Литература. 10 класс		
124	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	РЭШ. Литература. 10 класс		
125	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	РЭШ. Литература. 10 класс		
126	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	РЭШ. Литература. 10 класс		
127	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	РЭШ. Литература. 10 класс		
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	РЭШ. Литература. 10 класс		
129	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	РЭШ. Литература. 10 класс		

<b>Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.</b>				
130	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	РЭШ. Литература. 10 класс		
131	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	РЭШ. Литература. 10 класс		
132	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	РЭШ. Литература. 10 класс		
133	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	РЭШ. Литература. 10 класс		
<b>А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)</b>				
134	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	РЭШ. Литература. 10 класс		
135	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	РЭШ. Литература. 10 класс		
136	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	РЭШ. Литература. 10 класс		
137	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	РЭШ. Литература. 10 класс		
138	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	РЭШ. Литература. 10 класс		
139	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	РЭШ. Литература. 10 класс		
140	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	РЭШ. Литература. 10 класс		
141	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	РЭШ. Литература. 10 класс		
142	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	РЭШ. Литература. 10 класс		
143	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	РЭШ. Литература. 10 класс		
144	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани	РЭШ. Литература. 10 класс		
145	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	РЭШ. Литература. 10 класс		
146	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	РЭШ. Литература. 10 класс		
147	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	РЭШ. Литература. 10 класс		
148	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	РЭШ. Литература. 10 класс		
149	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	РЭШ. Литература. 10 класс		

150	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	РЭШ. Литература. 10 класс		
151	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	РЭШ. Литература. 10 класс		
152	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	РЭШ. Литература. 10 класс		
153	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	РЭШ. Литература. 10 класс		
154	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	РЭШ. Литература. 10 класс		
<b>Раздел 3. Литература народов России (2 часа)</b>				
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	РЭШ. Литература. 10 класс		
156	Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	РЭШ. Литература. 10 класс		
<b>Раздел 4. Зарубежная литература (14 часов)</b>				
<b><i>Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.</i></b>				
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	РЭШ. Литература. 10 класс		
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	РЭШ. Литература. 10 класс		
159	Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	РЭШ. Литература. 10 класс		
160	Письменный ответ на проблемный вопрос	РЭШ. Литература. 10 класс		
<b><i>Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.</i></b>				
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	РЭШ. Литература. 10 класс		
162	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	РЭШ. Литература. 10 класс		
163	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	РЭШ. Литература. 10 класс		

<b><i>Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.</i></b>				
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	РЭШ. Литература. 10 класс		
165	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	РЭШ. Литература. 10 класс		
166	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	РЭШ. Литература. 10 класс		
167	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	РЭШ. Литература. 10 класс		
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	РЭШ. Литература. 10 класс		
169	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	РЭШ. Литература. 10 класс		
170	Промежуточная аттестация (контрольная работа)			

## Поурочное планирование 11 класс

№ п.п	Тема урока	Электронные образовательные ресурсы	Дата по плану	Дата по факту
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века (19 часов)</b>				
<b><i>А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.</i></b>				
1	Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	РЭШ. Литература. 11 класс		
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	РЭШ. Литература. 11 класс		
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	РЭШ. Литература. 11 класс		
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	РЭШ. Литература. 11 класс		
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b><i>Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.</i></b>				
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	РЭШ. Литература. 11 класс		



7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	РЭШ. Литература. 11 класс		
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b><i>М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»</i></b>				
9	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	РЭШ. Литература. 11 класс		
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	РЭШ. Литература. 11 класс		
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	РЭШ. Литература. 11 класс		
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	РЭШ. Литература. 11 класс		
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	РЭШ. Литература. 11 класс		
14	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	РЭШ. Литература. 11 класс		
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b><i>Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Володина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.</i></b>				
16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	РЭШ. Литература. 11 класс		
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	РЭШ. Литература. 11 класс		
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	РЭШ. Литература. 11 класс		
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b>Раздел 2. Литература XX века (125 часов)</b>				
<b><i>И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)</i></b>				

20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	РЭШ. Литература. 11 класс		
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	РЭШ. Литература. 11 класс		
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	РЭШ. Литература. 11 класс		
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	РЭШ. Литература. 11 класс		
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	РЭШ. Литература. 11 класс		
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b>А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»</b>				
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	РЭШ. Литература. 11 класс		
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	РЭШ. Литература. 11 класс		
28	Особенности образного языка А.А.Блока	РЭШ. Литература. 11 класс		
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	РЭШ. Литература. 11 класс		
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	РЭШ. Литература. 11 класс		
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	РЭШ. Литература. 11 класс		
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	РЭШ. Литература. 11 класс		
33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b>Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.</b>				
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	РЭШ. Литература. 11 класс		
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	РЭШ. Литература. 11 класс		
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нам!»», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»</b>				

37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	РЭШ. Литература. 11 класс		
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	РЭШ. Литература. 11 класс		
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	РЭШ. Литература. 11 класс		
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	РЭШ. Литература. 11 класс		
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	РЭШ. Литература. 11 класс		
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	РЭШ. Литература. 11 класс		
<p><b><i>С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль.Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек»</i></b></p>				
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	РЭШ. Литература. 11 класс		
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	РЭШ. Литература. 11 класс		
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	РЭШ. Литература. 11 класс		
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	РЭШ. Литература. 11 класс		
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	РЭШ. Литература. 11 класс		
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	РЭШ. Литература. 11 класс		
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	РЭШ. Литература. 11 класс		
<p><b><i>О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки стекла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.</i></b></p>				
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	РЭШ. Литература. 11 класс		
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	РЭШ. Литература. 11 класс		
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	РЭШ. Литература. 11 класс		
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	РЭШ. Литература. 11 класс		

<b>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идѣшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплѣте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоѣ — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вѣрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»</b>				
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	РЭШ. Литература. 11 класс		
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	РЭШ. Литература. 11 класс		
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	РЭШ. Литература. 11 класс		
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	РЭШ. Литература. 11 класс		
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тѣмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всѣ расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду еѣ прихода...») и др. Поэма «Реквием»</b>				
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	РЭШ. Литература. 11 класс		
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	РЭШ. Литература. 11 класс		
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	РЭШ. Литература. 11 класс		
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	РЭШ. Литература. 11 класс		
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	РЭШ. Литература. 11 класс		
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	РЭШ. Литература. 11 класс		
65	Развитие речи. Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	РЭШ. Литература. 11 класс		
66	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b>Е. И. Замятин. Роман «Мы»</b>				
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	РЭШ. Литература. 11 класс		

68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	РЭШ. Литература. 11 класс		
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b><i>Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)</i></b>				
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	РЭШ. Литература. 11 класс		
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b><i>М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»</i></b>				
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	РЭШ. Литература. 11 класс		
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	РЭШ. Литература. 11 класс		
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	РЭШ. Литература. 11 класс		
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	РЭШ. Литература. 11 класс		
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	РЭШ. Литература. 11 класс		
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	РЭШ. Литература. 11 класс		
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b><i>В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.</i></b>				
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	РЭШ. Литература. 11 класс		
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b><i>М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.</i></b>				
81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	РЭШ. Литература. 11 класс		
82	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	РЭШ. Литература. 11 класс		
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	РЭШ. Литература. 11 класс		
84	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	РЭШ. Литература. 11 класс		
85	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	РЭШ. Литература. 11 класс		

86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	РЭШ. Литература. 11 класс		
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	РЭШ. Литература. 11 класс		
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b><i>А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.</i></b>				
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	РЭШ. Литература. 11 класс		
90	Особый тип платоновского героя	РЭШ. Литература. 11 класс		
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	РЭШ. Литература. 11 класс		
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	РЭШ. Литература. 11 класс		
93	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	РЭШ. Литература. 11 класс		
94	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b><i>А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»</i></b>				
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	РЭШ. Литература. 11 класс		
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	РЭШ. Литература. 11 класс		
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	РЭШ. Литература. 11 класс		
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b><i>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев.«Горячий снег»; В. В. Быков.«Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.</i></b>				
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	РЭШ. Литература. 11 класс		
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	РЭШ. Литература. 11 класс		

101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	РЭШ. Литература. 11 класс		
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне	РЭШ. Литература. 11 класс		
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b><i>А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»</i></b>				
104	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	РЭШ. Литература. 11 класс		
105	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b><i>В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»</i></b>				
106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b><i>Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д.Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.</i></b>				
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	РЭШ. Литература. 11 класс		
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	РЭШ. Литература. 11 класс		
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b><i>Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.</i></b>				
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	РЭШ. Литература. 11 класс		
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	РЭШ. Литература. 11 класс		

<b><i>Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)</i></b>				
112	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	РЭШ. Литература. 11 класс		
113	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	РЭШ. Литература. 11 класс		
114	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	РЭШ. Литература. 11 класс		
115	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	РЭШ. Литература. 11 класс		
116	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	РЭШ. Литература. 11 класс		
117	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	РЭШ. Литература. 11 класс		
118	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b><i>А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.</i></b>				
119	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	РЭШ. Литература. 11 класс		
120	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	РЭШ. Литература. 11 класс		
121	Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b><i>А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)</i></b>				
122	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	РЭШ. Литература. 11 класс		
123	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	РЭШ. Литература. 11 класс		



124	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	РЭШ. Литература. 11 класс		
125	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	РЭШ. Литература. 11 класс		
126	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b><i>В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.</i></b>				
127	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	РЭШ. Литература. 11 класс		
128	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	РЭШ. Литература. 11 класс		
129	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	РЭШ. Литература. 11 класс		
130	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b><i>В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.</i></b>				
131	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	РЭШ. Литература. 11 класс		
132	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	РЭШ. Литература. 11 класс		
133	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b><i>Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.</i></b>				
134	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	РЭШ. Литература. 11 класс		
135	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	РЭШ. Литература. 11 класс		
136	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b><i>И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.</i></b>				
137	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	РЭШ. Литература. 11 класс		
138	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	РЭШ. Литература. 11 класс		
139	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	РЭШ. Литература. 11 класс		
140	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	РЭШ. Литература. 11 класс		

141	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b><i>В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.</i></b>				
142	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	РЭШ. Литература. 11 класс		
143	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	РЭШ. Литература. 11 класс		
144	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века (5 часов)</b>				
145	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	РЭШ. Литература. 11 класс		
146	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	РЭШ. Литература. 11 класс		
147	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	РЭШ. Литература. 11 класс		
148	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	РЭШ. Литература. 11 класс		
149	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (4 часа)</b>				
150	Страницы жизни и творчества поэта Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева (и др.) Тематика и проблематика лирики поэта	РЭШ. Литература. 11 класс		
151	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	РЭШ. Литература. 11 класс		
152	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	РЭШ. Литература. 11 класс		
153	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века (5 часов)</b>				
154	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	РЭШ. Литература. 11 класс		

155	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	РЭШ. Литература. 11 класс		
156	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности	РЭШ. Литература. 11 класс		
157	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	РЭШ. Литература. 11 класс		
158	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b>Раздел 6. Литература народов России (3 часа)</b>				
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте	РЭШ. Литература. 11 класс		
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	РЭШ. Литература. 11 класс		
161	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	РЭШ. Литература. 11 класс		
<b>Раздел 7. Зарубежная литература (9 часов)</b>				
<i>Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие</i>				
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	РЭШ. Литература. 11 класс		
163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	РЭШ. Литература. 11 класс		
<i>Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.</i>				
164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	РЭШ. Литература. 11 класс		
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	РЭШ. Литература. 11 класс		

***Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие***

166	Обзор зарубежной драматургии XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.	РЭШ. Литература. 11 класс		
167	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	РЭШ. Литература. 11 класс		
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	РЭШ. Литература. 11 класс		
169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	РЭШ. Литература. 11 класс		
170	Промежуточная аттестация (контрольная работа)			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. [www.Ucheba.com/](http://www.Ucheba.com/) – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)), «Методики» ([www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru)), «Пособия» ([www.posobie.ru](http://www.posobie.ru))
2. [www.pedved.ucoz.ru/](http://www.pedved.ucoz.ru/) – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику
3. [www.uroki.net/docrus.htm](http://www.uroki.net/docrus.htm) / – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации.
4. [www.a4format.ru/](http://www.a4format.ru/) – Виртуальная библиотека «Урок в формате a4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. <http://lib.prosv.ru> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте
2. <http://bibliotekar.ru/pisатели/index.htm/> – «Библиотекарь.Ру» – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре.
3. Великие писатели
4. [www.licey.net/lit/poet20 /](http://www.licey.net/lit/poet20/) – В.П. Крючков «Русская поэзия 20 века»: Учебное пособие
5. [www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherk/ork-sod.htm](http://www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherk/ork-sod.htm) / – М. Лифшиц «Очерки русской культуры»
6. <https://resh.edu.ru/>
7. <http://ruslit.ioso.ru/>
8. <https://www.yaklass.ru/>